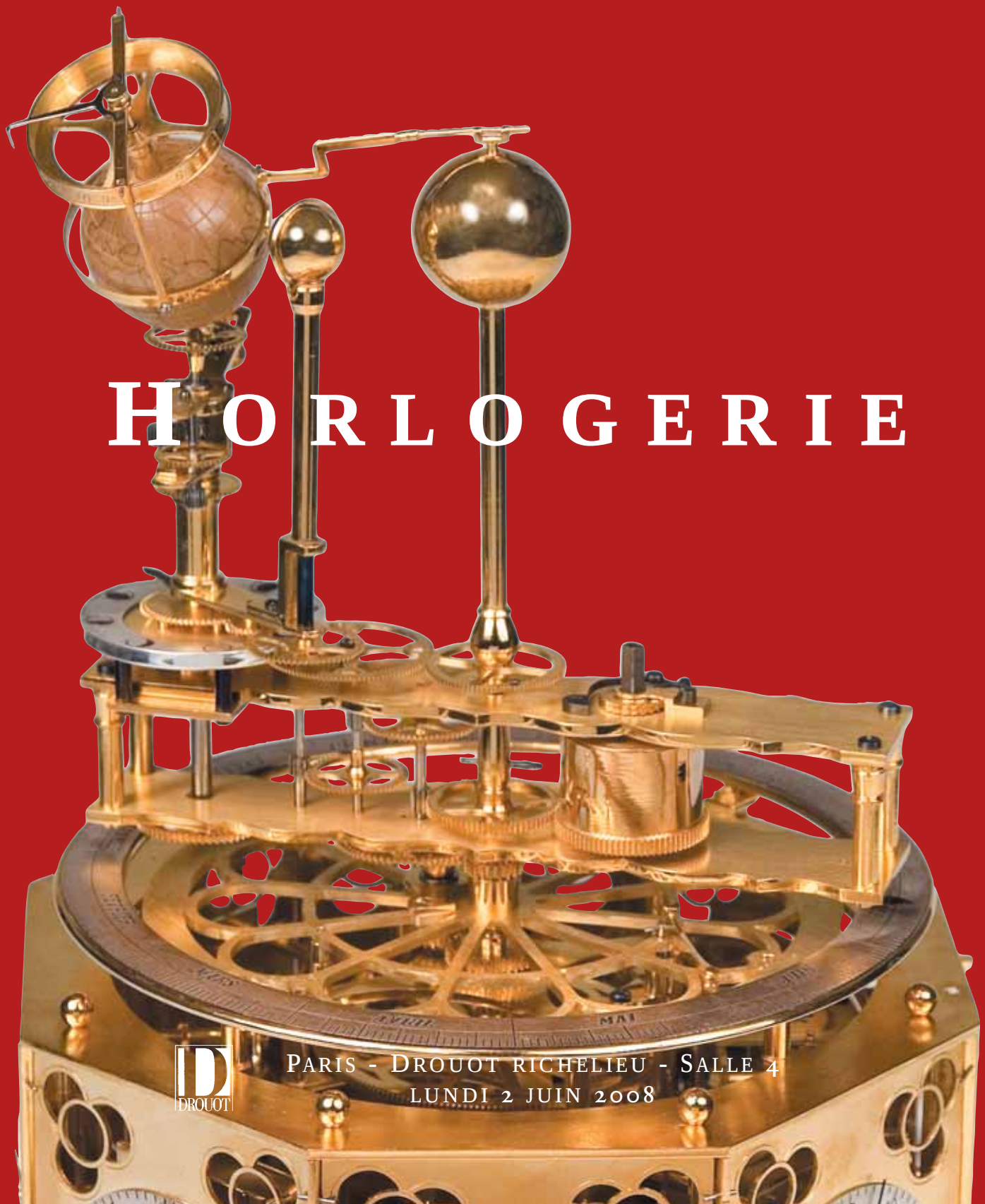
CHAYETTE & CHEVAL

HORLOGERIE



PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 4
LUNDI 2 JUIN 2008

26

23

28

27

29

HORLOGERIE

&

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

DROUOT - RICHELIEU Salle 4

9 Rue Drouot - 75009, Paris

Lundi 2 juin 2008 à 14h

CHAYETTE & CHEVAL

SARL - SVV Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. 01 47 70 56 26 Fax 01 47 70 58 88
e-mail : svv.chayettecheval@wanadoo.fr www.chayette-cheval.com
www.gazette-drouot.com/chayette-cheval.html

assisté de :

ANTHONY TURNER
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 - Le Mesnil le Roi
Tél. 01 39 12 11 91 - Fax 01 39 62 07 22 - Port. 06 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
le samedi 31 mai 2008 de 11h à 18h,
le lundi 2 juin 2008 de 11h à 12h.

Téléphone pendant la vente et les expositions : 01 48 00 20 04

Les lots numérotés de 20 à 28 seront portés au procès-verbal de
CAMARD ET ASSOCIÉS

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et par tranche :

20,33%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 17% HT + TVA 19,6%)
11,96%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 19,6%)

Pour les livres :

17,94%. TTC jusqu'à 100.000 € (soit 17% HT + TVA 5,5%)
10,55%. TTC à partir de 100.000 € (soit 10% HT + TVA 5,5%)

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif.
En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité des Commissaires-Priseurs.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Conformément à la loi, aucun paiement en espèces supérieur à 3000 € par adjudicataire résident en France ne sera acccepté. Cette limite s'élève à 7600 € pour les autres ressortissants.
Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.
En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, l'adjudicataire s'engage à règler son compte net de tout frais bancaire. Par souci de simplification, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 €. par bordereau pour frais financiers.
Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission of 20,33% (VAT included). (17,94% for books) on the hammer price.
Immediate settlement is required for all purchases.
Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours ouvrables avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

LIVRES & DOCUMENTS

1. ANTIQUORUM. Lot de quatorze catalogues de vente, 1993-2000. 50/60

2. ANTIQUORUM, *The Art of Vacheron Constantin*, 13 November 1994 ; *The Quarter Millenium of Vacheron Constantin 1755-2005*, 3 April 2005, et trois autres volumes. 50/80

3. BARRACCA, Jader, NEGRETTTI, Giampiero & NENCINI, Franco. *Le Temps de Cartier*, 1989 ; HAPSBURG FELDMAN, *The Art of Cartier*, 1988 ; ANTIQUORUM - TAJAN, *The Magical art of Cartier*, 19 November 1996. ENS 3 VOLS 60/80

4. [BREVETS D'HORLOGERIE]. Cinq brevets tirés d'un journal ou recueil de brevets entre 1807 et 1842 avec leurs gravures associées. On note l'important brevet accordé à Louis-Gabriel Brocot '*Pour des mouvements perfectionnés d'horlogerie*', 9 octobre 1840. 40/60

5. BRUNNER, Gisbert L. & PFEIFFER-BELLI, Christian. *Montres-bracelets*, Cologne 1999. 80/120

6. EBAUCHES, S.A. *La Montre automatique suisse, la montre de l'avenir*, Bienne 1954. 8°, pages non-numérotées imprimées sur film montrant la composition d'une montre automatique par une suite de superpositions. Rare. 50/60

7. FALLET, Estelle. *Tissot 150 ans d'histoire 1853-2003*, Le Locle 2003. 80/120

8. [FOURNITURES]. Un lot de catalogue de fabricants, milieu XXe siècle. 50/60

9. [HOUDIN, BREGUET, ROBERT]. Duméry, *'Rapport...sur des mouvements d'horlogerie se remontant sans clé... de Robert Houdin fils'* (1868) ; Breguet, Louis, *'Rapport ...sur les burins de formes nouvelles...par Henri Robert'* (1868) ; Breguet, Louis, *'Rapport ...sur un système de vis sans fin à filets convergents...par M. Delaître'* (1869) et quatre autres rapports, tous tirés du Bulletin de la Société d'Encouragement entre 1858 et 1870. 50/60

10. HUMBERT, BB. *Les montres calendrier modernes*, Bienne 1953 ; JENDRITZKI, H. *Le réglage d'une montre à balancier-spiral*, Bienne 1961. ENS 2 VOLS 50/80

11. LA FRANCE HORLOGÈRE. Série complète de 1901 à 2007.150+ volumes gr. in-4° et in-4°, demi-basane rouge, plats marbrés (le dernier volume, pour 2007, n'est pas relié), chaque volume d'environ 500 à 600 pages. Les pages de publicité sont conservées. 6.000/8.000

■ *Fondé en 1901 par Maurice Favre-Bulle dit Favre Heinrich, rue Gambetta, au centre du nouveau quartier horloger de Besançon,* La France Horlogère *remplace* La Revue Horlogère de Besançon *fondée*

en 1890. Volontairement une revue professionnelle et corporatiste, le nouveau journal s'impose au niveau national, portant un regard attentif sur les activités suisses et privilègiant les informations scientifiques et techniques. Au fil des années elle s'ouvre sur les domaines 'de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des industries qui s'y rattachent' pour citer son sous-titre. Reflet fidèle de l'évolution de l'horlogerie pendant tout le XXe siècle, La France Horlogère *se révèle un outil de recherche essentiel pour l'histoire de l'horlogerie pendant cette période de transformation.*

12. LEPAUTE, Jean André. *Traité d'horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres. La description des pièces d'Horlogerie les plus utiles, des répétitions, des équations, des pendules à une roue, &c...Augmenté de la description d'une nouvelle pendule policamératique*, Paris 1767. In-4°, bas. de l'ép.très abimé, p. de garde marbrées, xxviii + 308 + xxxv + 12 + 4 avec xvii pls. dépl. gravées dont une en photo-copie.

500/600

■ *Exemplaire de travail d'un ouvrage rare, fondamental pour toute recherche sur l'horlogerie du XVIIIe siècle. Inscription 'Château et fils horloger à la Villette au [illisible]' sur la page de garde.*

13. MAROZZI, Daria & TOSELLI, Gianluigi. *Longines* , Bologne 1990. ANTIQUORUM, *Longines. Legendary watches*, 1994.

ENS 2 VOLS 80/90

14. [MONTRES BRACELETS] BALFOUR, Michael. *Montres classiques. Les plus belles montres-bracelets des origines à nos jours*, 1989 ; KAHLERT, Helmut, MUHE, Richard & BRUNNER, Gisbert L. *Les montres-bracelets : cent ans d'histoire*, 1985 & quatre autres volumes.

ENS 7 VOLS 80/120

15. [OUTILLAGE]. Petit lot de catalogues de fournisseurs, Cottin & Venot ; Fisseau & Cochot, Thièbe-Vieville &c.

50/60

16. [HORLOGERIE ELECTRIQUE]. Liais, E.,*'Note sur la distribution électrique de l'heure'* (1858) ; DU MONCEL, Th. *'Rapport ...sur les chronographes électriques de M. Gloesner...Liège'* (1861) ; TRESCA, H. *'Rapport...sur la sonnerie électrique, sonnant les heures et les quarts...par M. Fournier'* (1870). Extraits tirés du *Bulletin de la Société d'Encouragement* entre 1858 & 1870.

50/60

17. [PATEK PHILIPPE]. Antiquorum. *The Art of Patek Philippe, legendary watches* 14 November 1999 ; *The Art of Patek Philippe, legendary watches*, 9 April 1989 ; *The Art of Patek Philippe, Calibre 89*, 9 April 1989.

ENS 3 VOLS 70/80

18. PELLATON, James C. *Cours d'échappements*, Le Locle 1924 ; RIVIERE, Michel. *Cours de dessin à l'usage des horlogers 1. engrenages ; 2. échappements*, Quimper 1949. DESSAY, A *Cours élémentaire de réglage*, Besançon 1940 et un autre volume.

50/60

19. SEITZ, Pierre. [Catalogue de la production], Les Brenets 1951. Couverture en papier imprimé, pp. 64, largement illustré.
Peu courant. 50/80

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Les lots numérotés de 20 à 28 seront rportés au procès-verbal de
CAMARD ET ASSOCIÉS
18, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

20. STCHOTY, ou ABAQUE, russe, XIXe siècle.
Instrument horizontal à neuf tiges, chacune portant dix boutons glisseurs, cadre en bronze doré tourné.
16 x 10.5cm.
Joint une abaque japonaise moderne.
ens. 2 instruments 200/300

21. UN COMPAS DE PROPORTION en ivoire, angleterre, XIXe siècle ; une RÈGLE À CALCULER , 'Marc Paris' en ivoirine et une RÈGLE PLIANTE en ivoire.
ens. 3 instruments 100/150

22. RÈGLE À JAUGEAGE DES ALCOOLS en buis avec curseur en ivoire signée 'Watkins & Hill * Charing Cross * London', 2e quart du XIXe siècle et une RÈGLE D'INGÉNIEUR pliante de type 'Routledge', signée 'Sampson Aston maker Birm[ingha]m warranted best box', deuxième quart XIXe siècle, en buis avec charnière en laiton, curseur en ivoire (accidents).
33.5 & 31.5cm. ens. 2 instruments 200/300

23. ETUI EN GALUCHAT ET ARGENT contenant dix règles à échelles (sur 12), non signé probablement anglais, Fin XVIIIe.
Longueur 168mm. 300/400
Voir la reproduction sur la 2ème de couverture

24. ESQUISSE D'UNE MACHINE À ADDITIONNER du système Roth en carton et bois, et trois règles à calculer ms en papier et papier sur bois.
ens. 4 instruments 100/150

25. CINQ RÈGLES À CALCULER dont une en buis et ivorine avec curseur à index en aluminium signée 'A.W. Faber' et vendu par E.G.Soltmann, Drawing materials New York, (avec étui), une manuscrite sur papier monté sur bois , trois en papier imprimé montées sur carton et jeu d'échelles imprimées sur papier pour une règle 'Sphinx'.
ens 6 instruments 80/100

26. MACHINE À ADDITIONNER ET SOUSTRAIRE du système Didier Roth signée 'Roth, Bté 101' vers 1845. Plaque rectangulaire en laiton contenue dans une boîte en acajou. La platine supérieure est percée de huit rainures en demi-cercle laissant apparaître les dents des roues compteurs. L'inscription se fait par le moyen d'un stylet à tête amovible, le résultat apparaissant dans les guichets en noir pour l'addition, rouge pour la soustraction. Le report des retenues est effectué par des sautoirs à ressort à came et roue de rochet. Manque le levier d'effacement.
Avec son stylet, l'ensemble contenu dans une boîte moderne en sapin.
32.2 x 62cm. 2.000/3.000
Voir la reproduction sur la 2ème de couverture

■ *Provenance : ancienne collection Malassis - Chauvin.*

■ *Exposition :* 'Machines à calculer anciennes et modernes', *Société de l'Encouragement, Paris 1920.*

■ *Rare machine dérivant de celle de Pascal en passant par Hillerin de Boissistandeau (vers 1730), inventée par Didier Roth, docteur en médecine, suite à ses recherches sur l'histoire et la classification des machines à calculer, et breveté en 1841.*

■ *Voir Th. Ollivier dans* Bulletin de la Société d'Encouragement, *septembre 1843.*

27. TABLE DE MULTIPLICATION MOBILE OU ARITHMOGRAPHE du système Dubois signée 'Arithmographe de Ch. Dubois 1866 Brev. S.G.D.G', 1866.
Table inclinée en bois portant une série de réglettes mobiles chiffrées à la verticale coupées par des barres en laiton numérotées de 1 à 9. L'inscription se fait sur une fenêtre au dessus des neuf divisions par un stylet. L'instrument est une mécanisation en découpage de la table de Pythagore faite sur l'analogie des bâtons de Neper. Avec son boîtier.

3.000/4.000

Voir la reproduction sur la 2ème de couverture

■ *Provenance : ancienne collection Malassis - Chauvin.*

■ *De cette ingénieuse invention de Charles Dubois on connaît plusieurs modèles dont les dates s'échelonnent entre 1861 et 1869, ce dernier étant un modèle de poche.*

28. LETTRES CONCERNANT CHARLES DUBOIS ET SON ARITHMOGRAPHE, 1883 ;
Trois lettres dont :
● 1 de la Maison de l'Ingénieur Chevallier, opticien, du 23 octobre concernant les machines et instruments à calculer, 1 page in-4° sur papier à en tête.
● 2 de Dubois au Général et Sénateur Frébault concernant l'arithmographe et sa carrière, 5 feuilles in-4°, dont 9 pages écrites.
● 3 du Directeur Général des Contributions Directes concernant l'état des services de Dubois, 1 page sur papier à en tête.

150/200

Voir la reproduction sur la 2ème de couverture

■ *Documentation importante sur Dubois et ses instruments, sur lesquels on ne trouve qu'une information très médiocre dans les sources imprimées.*

29. ARITHMOGRAPHE signé 'Thomas de Colmar, Inventeur s'adresser 44, Rue de Châteaudun, 44 Exposition 16, rue de la Tour des Dames, N° 1725', vers 1880.
Modèle économique, introduit en 1865, à six glisseurs avec sélectionneur de fonction, platine mobile avec 12 + 9 lucarnes pour les cadrans montrant les résultats, manivelle d'opération ; caisse en chêne 46.5 x 17.5 x 9.5cm.
Avec trois feuilles d'instructions dont deux manuscrites et une dactylographiée (pliures).

2.500/3.000

Voir la reproduction sur la 2ème de couverture

30. BOÎTE DE RÉSISTANCE ÉLECTRIQUE signée 'Maison Breguet, Paris', vers 1870.
Caisse en acajou avec indexes et clés en laiton. 30.5cm x

600/700

OUTILLAGE

31. OUTIL À PLANTER en laiton avec son étui en chagrin rouge doré. 50/80

32. TOUR À PIVOTER dans son étui avec l'arc. 50/60

33. BURIN FIXE en laiton et acier, diamètre du plateau 11.5cm. 300/400

33bis. DEUX ESTRAPADES. 100/200

34. LOT DE CALIBRES. 30/40

35. MACHINE À ARRONDIR en maillechort montée sur un socle en merisier, tiroir d'accessoires complet sauf un. Milieu XIXe siècle. 200/300

36. LOT DE PETIT OUTILLAGE. 100/200

37. POTENCE À CHASSER 'Seitz' avec étui. 40/60

38. OUTIL À POLIR les têtes de vis dans son coffret. 60/70

39. OUTIL À PLANTER dans son étui. 50/60

40. LAYETTE À DEUX TIROIRS en acajou avec son contenu de petit outillage. 150/200

41. LAYETTE À SIX TIROIRS en sapin avec son contenu de verres de montre classées. 200/300

42. TOUR À PIVOTER en maillechort avec arc et d'autres accessoires dans son coffret en acajou à tiroir. 80/120

43. BURIN FIXE en laiton et acier, diamètre du plateau 13cm.
Entraînement par engrenages, chiens à ressort, socle en métal chromé. 600/800

44. BURIN FIXE en laiton et acier, diamètre du plateau 12cm.
Entraînement par engrenages, chiens à ressort, socle en fer. 400/500

45. MACHINE À FENDRE ET À TAILLER LES ROUES, signée 'David Petitpierre à Couvet Comté de Neuchatel en Suisse', vers 1765.
Pieds à pont en fer portant le support en acier pour le plateau-diviseur en laiton. Manivelle avec poignée en bois pour actionner le 'cutter' sur platine à charnière, alidade en acier à arc.
Diamètre du plateau 23cm. 3.000/4.000

Voir la reproduction p. 9

■ *David Petitpierre, fils de Samuel, est apprenti de David Guye à Motiers en 1739. Il se fixe à Couvet après avoir travaillé à Genève et à Neuchâtel. En 1768 il est mentionné comme 'lieutenant des grenadiers et horloger'. Il se noie le 15 janvier 1771.*
■ *Alfred Chapuis,* Histoire de la pendulerie neuchâteloise, *1917, 482.*

46. MACHINE À FENDRE ET À TAILLER LES ROUES, XIXe siècle.
Machine en acier et laiton avec pied en fer, ajustements latéraux et en inclinaison, engagement par engrenage, adaptation au moteur électrique. 2.000/2500

47. MACHINE À DIVISER ET À TAILLER LES ROUES, deuxième moitié du XIXe siècle.
Machine en acier et laiton avec pied en fer, ajustement vertical du support des fraises par coulisse en queue d'aigle, ajustement latéral et en inclinaison par glisseur en arc, diamètre du plateau 20cm, manque l'axe du plateau. 2.500/3.000

Voir la reproduction p. 9

■ *Machine semblable à celle figurant dans le catalogue de Gustave Boley pour 1865.*
■ *Voir. Theodore R. Crom,* Horological Shop Tools 1700 to 1900,, *1980, 267, figures 474 & 662-3.*

VARIA

48. SIX CLÉS DE MONTRE, or et laiton, XIXe siècle. 300/400
Voir la reproduction p. 9

49. NEUF CLÉS DE MONTRE, laiton, XIXe siècle. 50/60

50. CLÉ DE MONTRE OVALE en or émaillé portant la légende 'Uni à moi'. Fond ciselé. 60/80
Voir la reproduction p. 9

51. DOUBLE BOÎTIER DE MONTRE en écaille de tortue (fêlure) et argent, milieu du XVIIIe siècle. 100/150

52. EPREUVES D'ÉLÈVES de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet (blancs, encliquetages, montages de balanciers &c), plusieurs pièces portent toujours les noms des élèves. 150/200

53. EPREUVES D'ÉLÈVES de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet (blancs, encliquetages, montages de balanciers &c), plusieurs pièces portent toujours les noms des élèves. 150/200

54. EPREUVES D'ÉLÈVES de l'Ecole d'Horlogerie d'Anet (blancs, encliquetages, montages de balanciers &c), plusieurs pièces portent toujours les noms des élèves. 150/200

55. PORTE MONTRE en laiton repoussé.
70mm x 48mm. 100/120

56. LOT DE CADRANS DE MONTRE, la plupart pour régulateurs. 50/80

57. LOT DE MOUVEMENTS DE PENDULE XIXe et XXe siècle. 100/150

58. LOT DE PETITS CYLINDRES À MUSIQUE. 40/60

59. BALANCE À DOUBLE FLÉAU sur socle incorporant un tiroir. Manquent les poids. 60/80

60. LOT DE FRONTONS DE COMTOISE. 40/60

61. TROIS MOUVEMENTS DE COMTOISE. 50/80

62. LOT DE BALANCIERS DE COMTOISE. 60/80

63. LOT DE BALANCIERS, petites pendules. 60/80

64. LOT DE VERRES DE MONTRES. 80/120

65. OUTILLAGE ET FOURNITURES POUR MONTRE. 40/60

66. PLAQUE ÉMAILLÉE double face publicitaire pour la marque de pendules 'Vedette' (accidents). 100/200

67. PLAQUE ÉMAILLÉE double face publicitaire , 'Réveils de précision JAZ'. 200/300

68. PLAQUE ÉMAILLÉE double face publicitaire, 'Chronomètre LIP'. 300/400

69. PLAQUE ÉMAILLÉE double face publicitaire, 'Vedette Carillons, réveils, pendules électriques'. 400/500

70. DIX BOÎTES DE FOURNITURES DE MONTRE (cliquets, couronnes, roues, tirettes &c). 80/120

71. IMPORTANT LOT DE FOURNITURES DE MONTRE. 100/150

72. CADRANS ET LUNETTES pour pendules. 30/50

73. PIÈCES DE RECHANGE pour une montre 'Omega' calibre 40,6 dans leur étui. 50/80

74. IMPORTANT LOT DE FOURNITURES DE MONTRE. 100/150

75. MOUVEMENTS ET BOÎTIERS DE MONTRE dont plusieurs pour régulateurs. UN LOT 200/300

76. LOT DE MONTRES-BRACELETS. 100/200

77. IMPORTANT LOT DE MONTRES ET MOUVEMENTS DE MONTRE, XIXe et XXe siècle. 200/250

78. CADRANS, FRONTONS ET ORNEMENTS POUR PENDULES. Un lot. 100/150

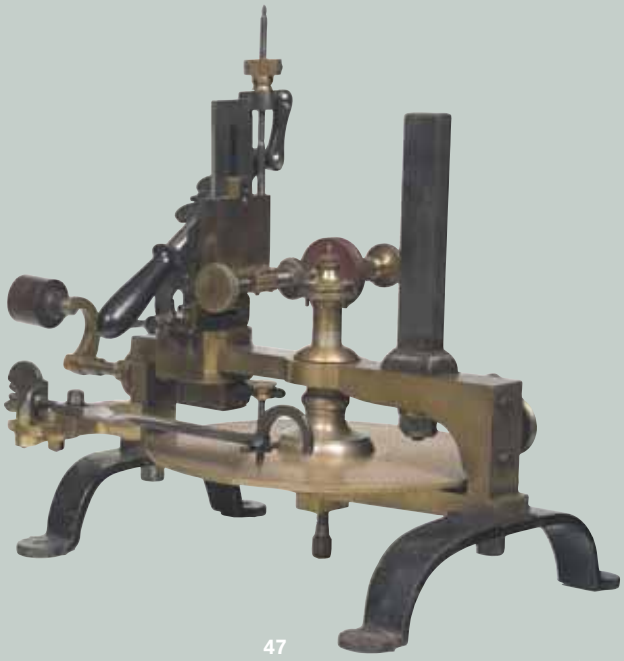
79. BOUCHERON, montre-bracelet, homme, rectangulaire en or. 300/400

80. BREITLING, montre-bracelet, homme, en acier poli 'Navytimer chrono-matic', lunette tournante,

45

48

50



47

93

101

102

103

104

105

106

107

108

110

113

114

116

118

119

120

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

136

137

138

139

143

144

142

145

147

146

148

149

150

151

règle à calculer, chronographe, date par guichet, automatique.
1.500/1.800

81. EDMA, super, montre-bracelet automatique avec date par guichet, cadran noir satiné. Etui.
150/200

82. LIP, deux montres-bracelets électroniques dont une en plaqué or, l'autre en acier.
ENS. 2 MONTRES 200/300

83. MOVADO, montre-bracelet, 'Chronomètre', en or, cadran noir, secondes au centre.
600/800

84. PATEK PHILIPPE, montre de dame en or avec bracelet en or (accidents), cadran argenté, chiffres 'bâtons'.
1.000/1.200

85. MONTRE-BRACELET DE DAME, ancre, suisse, en or gris orné de plaques d'émail vert, cadran doré, bracelet en or gris. Poids 18 gr.
350/400

86. DEUX MONTRES-BRACELETS DE DAME en or.
300/400

87. ROLEX, Oyster en acier chromé, cadran orange, trotteuse au centre, couronne à vis de blocage, années 1940.
800/900

88. SEIKO, montre d'homme en acier 'Bell-matic', cadran satiné, trotteuse au centre, date et jour de la semaine par guichet à 3 heures, 17 rubis, bracelet en acier.
200/300

89. MOVADO, montre-bracelet homme en or rose "Bumper". 300/400

90. LONGINES, montre-bracelet dame en or jaune, cadran serti de brillants. 300/400

91. SWATCH, modèle 'Chandelier' avec son présentoir en verre, sa boîte d'origine en sapin et sa garantie/mode d'emploi.
100/200

92. SWATCH, modèle 'Veruschka POP Swatch' avec son emballage d'origine. 100/200

---

93. PORTRAIT PRÉSUMÉ D'ABRAHAM LOUIS BREGUET (1747-1823).
Technique mixte sur papier.
22.3 x 27.6cm.
Inscription sur le recto du dos du cadre *'Mr Breguet horloger /Né à Neuchatel Suisse / 1747-1823 / et / Madame /voir l'autre / Tableau /1'*, *et sur le verso 'En / chêne et or / bureau / conserver [...]'*.
Ce deuxième tableau est maintenant manquant.
3.000/4.000

Voir la reproduction p. 9

■ *Portrait non-répertorié.*

MONTRES-BRACELETS

101. GUBELIN ● Triple quantième-lune
N° 4652 vers 1960
Belle montre-bracelet à triple quantième en or. Boîtier tonneau, fond vissé. Cadran argent avec index épis appliqués or, indication jour mois par guichet à 12 h, dateur par aiguille et phase de lune à 6 heures. Trotteuse centrale. Mouvement automatique calibre F 693 avec capsule antimagnétique. Cadran signé.
2.000 / 3.000
Voir la reproduction p. 10

102. BAUME & MERCIER ● HAMPTON vers 2000
Belle montre-bracelet en acier, boîtier rectangle. Cadran marron avec index épis et chiffres arabes appliqués, dateur à 6 heures. Trotteuse centrale. Bracelet articulé en acier avec boucle déployante acier signé Baume & Mercier. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
800 / 1.200
Voir la reproduction p. 10

103. TANIS ● RACING TEAM vers 1970
Original chronographe bracelet en acier. Boîtier rectangle, fond vissé, lunette tournante. Cadran 3 tons avec deux compteurs et dateur à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
300 / 500
Voir la reproduction p. 10

104. ALEXIS BARTHELEY ● Vers 1970
Montre-bracelet en acier, boîtier rectangle. Cadran argent avec chiffres romains peints. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Stock Neuf.
200 / 300
Voir la reproduction p. 10

105. VACHERON CONSTANTIN ● N° 298126 vers 1940
Belle montre-bracelet en or, boîtier rond, anses cornes de vache. Cadran crème avec index épis et chiffres arabes appliqués or, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
2.800 / 3.200
Voir la reproduction sur la 3ème de couverture

106. TISSOT ● SEASTAR NAVIGATOR vers 1970
Chronographe bracelet en acier, boîtier tonneau. Cadran gris avec deux compteurs noir et dateur à 6 heures. Bracelet acier avec boucle déployante en acier. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
400 / 500
Voir la reproduction p. 10

107. ALEXIS BARTHELEY ● ETRIER vers 1970
Belle montre-bracelet de dame en acier, boîtier rectangle, anses étrier. Cadran blanc avec chiffres romains peints. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier signé.
Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Stock neuf d'époque.
300 / 500
Voir la reproduction p. 10

108. ALEXIS BARTHELEY ● Vers 1970
Originale montre-bracelet en métal doré, boîtier tonneau à triples godrons. Cadran marron, aiguille or. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Stock neuf. 200 / 300

Voir la reproduction p. 10

109. Pas de lot.

110. GRUEN ● DOCTOR 'S WATCH DUODIAL vers 1930
Montre-bracelet curvex en métal plaqué or 10k, boîtier tonneau, cadran noir avec chiffres arabes appliqués or, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
1.000 / 1.500

Voir la reproduction p. 10

111. Pas de lot

112. LONGINES ● Vers 1930
Montre-bracelet en acier, boîtier carré, verre bombé. Cadran argent avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures. Aiguilles sauges en acier. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
300 / 500

113. ULYSSE NARDIN ● Vers 1940
Belle montre-bracelet en or, boîtier rectangle, anses stylisées. Cadran argent avec index épis et chiffres arabes appliqués or. Bracelet de type « tank » articulé en or.
Mouvement mécanique. 800 / 1.000

Voir la reproduction p. 10

114. TUDOR by ROLEX ● OYSTER Réf : 7934 vers 1960
Montre-bracelet en acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissé. Cadran crème avec index épis appliqués, trotteuse centrale en acier bleui. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
600 / 800

Voir la reproduction p. 10

115. Pas de lot.

116. BREGUET ● N° 4854 vers 1950
Rare et belle montre-bracelet de dame en or. Boîtier rectangle godronné. Cadran crème avec chiffres arabes appliqués. Aiguilles or. Bracelet maille tréssé en or signé Breguet numéro 1218. Mouvement mécanique. Cadran et boîtier signés.
1.000 / 1.500

Voir la reproduction p. 10

117. ANONYME ● REGULATEUR vers 1900
Beau régulateur en métal, cadran émail blanc avec chiffres à cartouches rosés, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique.
Diam : 65mm 200 / 300

118. OMEGA ● Vers 1930
Belle montre de poche en métal, cadran émail blanc chiffres Breguet peints, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
100 / 150

Voir la reproduction p. 10

119. JAEGER LECOULTRE ● N° 136799 vers 1960
Belle montre-bracelet en or, boîtier carré, cadran argent avec index épis appliqués or, aiguilles or, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement automatique à butée. Cadran, boîtier et mouvement signés.
700 / 900

Voir la reproduction p. 10

120. OMEGA ● Vers 1950
Belle montre bracelet de dame en or blanc, boîtier carré, lunette sertie diamants, anses stylisées serties diamants. Cadran crème avec index appliqués. Bracelet or gris avec fermoir en or gris rapporté. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
500 / 800

Voir la reproduction p. 10

121. LIEBUNDGUT ● Vers 1970
Montre-bracelet world time en métal chromé, boîtier tonneau, double lunette intérieure tournante. Cadran bleu avec dateur à 3 heures. Mouvement mécanique.
100 / 150

122. GOLANA ● Vers 1970
Chronographe bracelet en acier noirci. Boîtier tonneau, fond vissé. Cadran noir avec trois compteurs avec indication jour date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique.
200 / 250
Voir la reproduction p. 10

123. IWC ● Vers 1950
Montre-bracelet en acier, boîtier rond, anses cornes de vache. Cadran argent avec index et chiffres arabes appliqués. Trotteuse centrale. Mouvement mécanique (à réviser). Cadran, boîtier et mouvement signés.
500 / 600
Voir la reproduction p. 11

124. BAUME & MERCIER ● CAPELAND vers 2000
Beau chronographe-bracelet en acier, boîtier rond, couronne et fond vissé. Cadran bleu avec trois compteurs noirs, dateur à 3 heures, aiguilles luminescentes. Bracelet en acier avec double boucle déployante en acier signé B&M. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
1.000 / 1.500
Voir la reproduction p. 101

125. LIP ● T 18 vers 1930
Belle montre-bracelet en or, boîtier rectangle. Cadran noir avec index et chiffres arabes peints. Petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
900 / 1.300
Voir la reproduction p. 101

126. TELDA ● Vers 2000
Chronographe-bracelet en acier, boîtier tonneau, couronne, poussoirs et fond vissé, lunette noire. Cadran noir avec trois compteurs argent. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
800 / 1.200
Voir la reproduction p. 11

127. BAUME & MERCIER ● Vers 1950
Chronographe-bracelet en or rose. Boîtier rond. Cadran argent avec index et chiffres romains peints, deux compteurs. Mouvement mécanique. Cadran signé.
1.200 / 1.300
Voir la reproduction p. 11

128. MACONNIQUE ● Swiss made vers 1960
Originale et grande montre-bracelet en métal doré, boîtier triangulaire décoré, cadran blanc maçonnique « love your fellow man lend him a helping hand ». Mouvement automatique.
1.300 / 1.500
Voir la reproduction p. 11

129. IWC ● Vers 1950
Belle montre-bracelet en acier, boîtier rond, cadran argent avec index appliqués. Trotteuse centrale. Mouvement automatique à système ALBERT PELLATON calibre 854. Cadran, boîtier et mouvement signés.
700 / 900
Voir la reproduction p. 11

130. JAEGER LECOULTRE ● MASTER MARINER vers 1960
Belle montre-bracelet en acier et plaqué or G20 EPSA, boîtier rond, cadran argent avec index bâtons appliqués or, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
800 / 900
Voir la reproduction p. 11

131. JAEGER LECOULTRE ● Réserve de marche vers 1940
Belle montre-bracelet en acier, boîtier rond godronné, fond vissé, anses cornes de vaches. Cadran crème avec chiffres Breguet appliqués or. Indication de la réserve de marche à 12 heures, trotteuse centrale. Mouvement automatique à butée. Cadran, boîtier et mouvement signés.
600 / 800
Voir la reproduction p. 11

132. TAG HEUR ● MONZA vers 2005
Beau chronographe-bracelet en acier, boîtier coussin, fond vissé. Cadran noir avec trois compteurs noirs et dateur. Aiguilles luminescentes. Bracelet croco avec boucle deployante en acier signé Tag Heuer. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vendu avec ses papiers d'origine.
1.400 / 1.500
Voir la reproduction p. 11

133. JAEGER LECOULTRE ● N° 125415 vers 1950
Belle montre-bracelet en or, boîtier rond. Cadran argent avec index et chiffres arabes appliqués or, trotteuse centrale. Aiguilles or. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
400 / 500
Voir la reproduction p. 11

134. ZODIAC ● Vers 1940
Belle montre-bracelet en métal chromé et acier, boîtier rectangle. Cadran cuivre avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés. Stock neuf d'époque.
200 / 300
Voir la reproduction p. 11

135. STANDEX ● Vers 1950
Montre-bracelet de dame en métal chromé, boîtier tonneau. Cadran crème avec index et chiffres arabes appliqués or. Mouvement mécanique.
50 / 100

136. OMEGA ● N° 10339710 vers 1940
Belle montre-bracelet en or, boîtier rectangle. Cadran noir avec index et chiffres romains appliqués or, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
700 / 900
Voir la reproduction p. 11

137. UNIVERSAL GENEVE ● Vers 1940
Belle montre-bracelet en acier, boîtier rond, fond vissé. Cadran argent avec chiffres arabes peints, trotteuse centrale. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
250 / 350
Voir la reproduction p. 11

138. JAEGER LECOULTRE ● Réserve de marche vers 1950
Belle montre-bracelet en or rose. Boîtier rond godronné, anses cornes de vache. Cadran deux tons argent avec index épis et chiffres arabes appliqués or, indication de la réserve de marche à 12 heures. Trotteuse centrale. Mouvement automatique à butée. Cadran, boîtier et mouvement signés.
1.000 / 1.200
Voir la reproduction p. 11

139. JAEGER LECOULTRE ● N° 1182097 vers 1950
Rare et très grande montre bracelet en or, boîtier rectangle, anses type « Vendôme ». Cadran crème avec chiffres romains peints, aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
1.200 / 1.500
Voir la reproduction p. 11

140. BREGUET ● TYPE XX vers 1972
Beau chronographe-bracelet en acier, boîtier rond, fond vissé, lunette époxy. Cadran noir avec deux compteurs noirs, aiguilles luminescentes. Mouvement mécanique. Bracelet croco avec boucle deployante en acier signée Breguet. Cadran, boîtier et mouvement signés.
* Montre portant le numéro 20655, fabriquée en juillet 1971 et vendue à Aéro Shopping le 12 juin 1972 pour un montant de 572,56 FF.
Vendu avec son certificat d'authenticité Breguet.
7.000 / 8.000
Voir la reproduction sur la 3ème de couverture

141. LONGINES ● N° 6595156 Vers 1950
Rare et beau chronographe-bracelet en or, boîtier tonneau, poussoirs rectangle. Cadran crème avec deux compteurs, échelles tachymetrique et telemetrique bleu et rouge. Aiguilles or. Mouvement mécanique calibre 30CH. Cadran, boîtier et mouvement signés.
3.500 / 4.000
Voir la reproduction sur la 3ème de couverture

142. JAEGER LECOULTRE ● N°100430 vers 1950
Belle montre-bracelet de dame en or, boîtier carré, anses gouttes d'eau. Cadran argent avec chiffres arabes peints. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés. 300 / 500

143. ROLEX ● EXPLORER II ● Référence : 16750 vers 1996
Belle montre-bracelet en acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissé, lunette graduée 24 heures. Cadran blanc avec index et aiguilles luminescents. Aiguille flèche pour le second fuseau horaire. Dateur à 3 heures. Bracelet oyster en acier avec boucle deployante en acier signé Rolex. Mouvement automatique certifié chronomètre. Cadran, boîtier et mouvement signés.
2.500 / 3.500
Voir la reproduction p. 12

144. GIRARD PERREGAUX pour FERRARI ● Vers 2005
Beau chronographe-bracelet en acier, boîtier tonneau, fond vissé. Cadran argent avec trois compteurs et dateur, logo Ferrari à 12 heures. Aiguilles Dauphine or. Bracelet acier avec double boucle déployante en acier signé GP. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vendu avec son écrin et ses papiers d'origine.
2.200 / 2.800
Voir la reproduction p. 12

145. ROLEX ● Vers 1950
Belle montre-bracelet en or rose, boîtier rond, cadran crème avec index bâtons et chiffres arabes appliqués or, aiguilles feuilles en or, trotteuse centrale en acier bleui. Mouvement automatique. Cadran et mouvement signés.
1.000 / 1.500
Voir la reproduction p. 12

146. ROLEX ● DAYDATE vers 1980
Belle montre-bracelet en or, boîtier tonneau, couronne et fond vissé, lunette striée. Cadran or avec index appliqués or, indication du mois par guichet à 12 heures et dateur à 3 heures. Mouvement automatique certifié chronomètre. Cadran, boîtier et mouvement signés.
2.800 / 3.200
Voir la reproduction p. 12

147. ROLEX ● OYSTER PERPETUAL ● Réf : 1005 vers 1972
Belle montre-bracelet en or et acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissé, lunette striée en or. Cadran or écorce d'arbre avec index bâtons appliqués, aiguilles or, trotteuse centrale. Bracelet jubilé en or et acier avec boucle deployante en acier signé Rolex. Mouvement automatique certifié chronomètre. Cadran, boîtier et mouvement signés.
1.800 / 2.000
Voir la reproduction p. 12

148. ROLEX ● OYSTER PRECISION ● Réf : 6694 vers 1978
Montre-bracelet en acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissé. Cadran rouge avec index bâtons appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Bracelet NATO rouge. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
1.000 / 1.200
Voir la reproduction p. 12

149. ROLEX ● OYSTER PRECISION ● Réf : 6694 vers 1977
Montre-bracelet en acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissé. Cadran vert avec index bâtons appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Bracelet NATO vert. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.
850 / 1.150
Voir la reproduction p. 12

150. ROLEX ● OYSTER PRECISION ● Réf : 669 vers 1978
Montre-bracelet en acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissé. Cadran blanc avec index bâtons appliqués, dateur à 3 heures, trotteuse centrale. Bracelet NATO noir. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

1.000 / 1.200

Voir la reproduction p. 12

151. JAEGER LECOULTRE ● MEMOVOX vers 1940
Belle montre-bracelet en acier, boîtier rond, anses goutte d'eau. Cadran crème avec chiffres arabes peints, aiguilles luminescentes, trotteuse centrale. Mouvement mécanique avec fonction réveil. Cadran, boîtier et mouvement signés.

700 / 900

Voir la reproduction p. 12

152. ROLEX ● N°167 vers 1930
Belle montre-bracelet en or rose, boîtier rectangle, anses stylisées débordantes. Cadran argent avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures. Aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique. Cadran et mouvement signés.

2.300 / 2.800

153. Lot de 5 montres LIP dont une Lip T18

100 / 180

154. Lot de deux montres- bracelets dont une montre ORIS en métal doré et une montre grande taille squelette.

155. Lot de deux pendulettes de bureau dont une STOWA en laiton doré et une JAGUAR en laiton doré en forme de canon. Mouvement mécanique.

80 / 120

156. BULGARI ● BULGARI vers 2000
Belle montre-bracelet en or jaune, boîtier rond, cadran noir avec index bâtons et chiffres arabes peints, aiguilles or. Bracelet cuir avec boucle ardillon en or signé Bulgari. Mouvement quartz. Cadran, boîtier et mouvement signés.
Vendu avec son écrin.

1.200 / 1.400

157. ROLEX ● SUBMARINER JAMES BOND ● Réf : 5508 vers 1950
Très rare et belle montre-bracelet de plongée en acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissé, lunette graduée tournante bidirectionnelle. Cadran noir avec index et aiguilles luminescents. Trotteuse centrale. Bracelet oyster en acier avec boucle déployante en acier signé Rolex. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés.

8.000 / 10.000

Voir la reproduction sur la 3ème de couverture

MONTRES DE POCHE

201. MONTRE À VERGE en argent avec quantième signée 'John May London 4431', vers 1710.
Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, quantième par guichet au centre, aiguilles en laiton ajourées ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers tulipes ; boîtier (postérieur) en argent uni, double boîtier en argent uni (postérieur, restaurations), les deux portant les poinçons de Londres pour 1797. A restaurer.
D. 57mm. 1.000/1500

202. MONTRE À VERGE en laiton doré signée 'Claude Viet London, 880', vers 1725.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui (postérieures); mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en laiton doré (usures), double boîtier en laiton doré et écaille de tortue.
D. 51mm. 1.500/2.000

203. MONTRE À VERGE en argent signée 'Aug. Bacquet 245', vers 1725.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, manques les aiguilles ; mouvement en laiton doré, coq à pied ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers égyptiens; boîtier en argent uni, double boîtier en argent.
D. 51mm. 800/900

204. MONTRE À VERGE en argent avec boîtier repoussé signée 'Hen. Bludwick London 154', vers 1730.
Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier (postérieur) en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1819, double boîtier en argent repoussé (postérieur, usé). A restaurer.
D. 51mm.
1.000/1.200

205. MONTRE À VERGE en argent signée 'Clarke & Dunster', vers 1730.
Cadran en émail blanc (usures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier et double boîtier en argent uni.
D. 51mm.
600/800

206. MONTRE À VERGE en laiton doré signée 'Martineau London', deuxième quart XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni.
D. 56mm.
1.200/1.500

207. MONTRE À VERGE en argent marquée 'Willson London 7644' mais Suisse pour le marché néerlandais, vers 1750.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajourées ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent repoussé d'une scène mythologique.
D. 51mm. 800/900

Voir la reproduction page suivante

207

218

220

224

225

230

239

241

244

251

257

276

258

271

265

280

278

305

282

298

306

297

297

308

311

313

320

314

324

323

330

340

344

347

345

255

255

255

208. MONTRE À VERGE en argent signée 'James Booth Rochester 151', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni, double boîtier en argent repoussé d'une scène mythologique (usé).
D. 51mm. 400/500

209. MONTRE À VERGE en laiton doré signée 'Isaac Soret & fils 15120', milieu du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq à pied (pied cassé avec manque) ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés; boîtier en laiton doré uni, double boîtier en laiton doré et gravé (usé), bouton de fermeture remplacé.
D. 42mm. 2.000/2.400

210. MONTRE À VERGE en argent signée 'G.F. Dholpyn London 4102', milieu XVIII siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, manquent les aiguilles ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni, double boîtier en argent uni.
D. 48mm. 250/300

211. MONTRE À VERGE en argent signée 'Tho[mas]zon Fitter London 1468', milieu XVIII siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes (fêlure), aiguilles en laiton doré repercé ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni, double boîtier (associé) en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1811.
D. 45mm. 300/400

212. MONTRE À VERGE en argent marquée 'Samson London 710' mais Suisse pour le marché néerlandais, vers 1750.
Cadran en émail blanc (fêlures) chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, quantième par guichet au centre, aiguilles en laiton ajourées ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers tulipes ; boîtier (postérieur) en argent uni portant, double boîtier en argent uni (postérieur, restaurations), les deux portant les poinçons de Londres pour 1797. A restaurer.
D. 57mm. 1.000/1.500

213. MONTRE À VERGE en laiton doré émaillé signée 'John Chalklen, Canterbury 170', milieu du XVIII siècle.
Cadran en émail blanc (usures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton repercées ; mouvement en laiton doré,coq repercé et gravé, disque de régulateur bleui, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en laiton doré émaillé avec contre-émail, lunette émaillée (usures et accidents).
D. 46mm. 300/400

214. MONTRE À VERGE en or signée 'Baillon à Paris N° 650', milieu du XVIII siècle.
Cadran en émail blanc petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton repercées (une cassée) ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or gravé (usures).
D. 41mm. 400/500

215. MONTRE EN OR à répétition des quarts à toc signée 'Furet à Paris n° 690', vers 1760.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes, en rouge, pour les minutes, aiguilles repercé ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or ciselé, lunette sertie de brillants.
D. 42mm. 1.200/1.500

216. MONTRE À VERGE en or signée 'Duvivier l'ainé & fils à Rouen 1474', vers 1760.
Cadran en émail blanc (postérieur, accidents), chiffres arabes, aiguilles en laiton repercées ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés et courbés ; boîtier en or uni.
D. 41mm. 600/700

217. MONTRE À VERGE à répétition des quarts signée 'Couratin à Paris N° 598', milieu XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré repercé ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or ciselé. Répétition à restaurer.
D. 46mm.
1.000/1.500

218. MONTRE À VERGE en or N° 6351, troisième quart du XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes en rouge et noir, aiguilles en or ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de trois couleurs ciselé d'une scène représentant un cupidon à côté d'un autel sur fond rayonnant, lunette ciselée. Avec chaîne en or et deux clés.
D. 39mm. 800/1.200
Voir la reproduction p. 21

219. MONTRE À VERGE en or signée 'Romilly à Paris' vers 1770.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, manquent les aiguilles ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de deux couleurs ciselé et gravé.
D. 39mm. 500/600

220. MONTRE À VERGE en or le fond gravé et orné d'un portrait d'une jeune femme entouré de brillants, lunette sertie de brillants (accidents). Avec chaîne en or.
D. 36mm. 300/400
Voir la reproduction p. 21

221. MONTRE À VERGE en or signée 'Coquin à Paris N° 322, vers 1775.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton (postérieures); mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers carrés et courbés ; boîtier en or uni.
D. 44mm. 500/600

222. MONTRE À VERGE en or signée 'Deverberg à Paris N° 37', vers 1780.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or uni.
D. 44mm. 500/600

223. MONTRE À VERGE en or, vers 1780.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré,coq à pont repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, cache poussière; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1749, double boîtier en argent ciselé en relief avec une scène d'un chasseur reposant entouré de ses chiens.
D. 56mm. 700/800

224. MONTRE À VERGE demi-squelette, fin XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton repercées et gravées ; mouvement en laiton doré avec platine ajourée, échappement à verge, balancier plat en laiton, échelle de régulateur gravée sur le pourtour, piliers cylindriques, décor de feuilles en rubans en argent serties de pierres (qqs. manques) ; boîtier en or vitré sur les deux faces, lunettes serties de jargons.
D. 41mm. 2.000/2.500
Voir la reproduction p. 21

■ *Provenance :*
Vendu Hôtel Drouot 17 mars 1982, Chayette - Sabrier, Montres et pendules de Collection *Lot 72* .

225. MONTRE À VERGE signée 'Frères Esquivillon & De Choudens 60271', vers 1780 et après.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en repercées serties de jargons; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or le fond orné d'un émail polychrome représentant une femme et un enfant, lunette gravée et sertie de jargons (manques), manque le poussoir.
D. 48mm. 3.000/4.000

Voir la reproduction p. 21

■ *Provenance :*
Vendu Hôtel Drouot 17 mars 1982, Chayette - Sabrier, Montres et pendules de Collection, *Lot 83.*

226. MONTRE À VERGE en or émaillé, fin XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc (postérieur, accident), aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, boîtier en or de deux couleurs ciselé de feuillages et serti de topazes et rubis.
D. 41mm. 400/600

227. MONTRE À VERGE à double boîtier en argent signée 'Mansfield London N° 78104', poinçons de Londres pour 1795.
D. 53mm. 200/250

228. MONTRE À VERGE en argent signée 'Beefield London 120144', poinçons de Londres pour 1785.
D. 40mm. 150/180

229. MONTRE À VERGE à triple boîtier pour le marché turque signée 'Geo. Prior London 16560', fin XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres turcs, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en acier bleui, ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé incorporant les initiales du fabricant, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers égyptiens; boîtier en laiton doré (usures),double boîtier en laiton doré, triple boîtier en laiton doré et écaille de tortue (accident).
D. 77mm. 800/1.200

230. MONTRE À VERGE en laiton doré et émaillé signée 'Frères Wiss & Menu à Genève N° 14713', vers 1790.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré et ciselé ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré le fond émaillé (restauration), carrure cannelée, lunette sertie de pierres rouges (manques), double boîtier en laiton doré ciselé, le fond vitré.
2.500/3.000

Voir la reproduction p. 21

231. MONTRE À VERGE à double boîtier en argent signée 'Angel Sparkel Plimouth 9739', poinçons de Londres pour 1797.
D. 57mm. 200/250

232. MONTRE À VERGE à double boîtier en argent signée 'C. Hanson Huddersfield 1537', poinçons de Birmingham pour 1797.
D. 57mm. 200/250

233. MONTRE À ANCRE avec balancier compensé en argent signée 'Collingwood & Sons Newcastle on Tyne 174980', poinçons de Chester pour 1797.
D. 51mm. 300/350

234. MONTRE À VERGE à double boîtier en argent signée 'G. Graham London 2539', poinçons de Londres pour 1797.
D. 57mm. 200/250

235. MONTRE À VERGE en or, vers 1800.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques; boîtier en or uni.
D. 38mm. 300/400

236. MONTRE À VERGE en argent guilloché signée 'Jubilé Chappuis', vers 1800. 200/250

237. MONTRE À VERGE en or marquée 'Pachau', vers 1800.
Cadran argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement plat en laiton doré, coq repercé et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier à double fond en or guilloché.
D. 43mm. 400/600

238. MONTRE À ANCRE en argent signée 'Sexty Bros Grantham N° 16380', vers 1800.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton (manque une) ; mouvement en laiton doré, coq gravé, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à ancre, balancier simple en acier poli, cache poussière ; boîtier en argent uni, gravé sur le fond.
D. 48mm. 200/300

239. MONTRE À VERGE en argent avec cadran décoré, vers 1800. 800/900
Voir la reproduction p. 21

240. MONTRE À VERGE en argent à double boîtier portant les poinçons de Birmingham pour 1805 , signée 'Bradford Liverpool N° 5969' 200/250

241. MONTRE À VERGE en argent avec scène érotique signée 'Mermillon à Genève', début XIXe siècle.
Cadran en laiton doré et ciselé, petite échelle d'heures à 6 heures, plaques d'argent ciselées d'amours à 3 heures et 9 heures, couvercle en argent ciselé d'un blason ouvrant pour révéler une scène érotique à 12 heures ; mouvement en laiton doré, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier octogonal en argent uni, les lunettes ciselées.
D. 60mm. 4.000/4.500
Voir la reproduction p. 22

242. MONTRE À VERGE en argent signée 'J. Heselton London 121', début XIXe siècle.
D. 50mm. 200/250

243. MONTRE À VERGE à double boîtier en argent signée 'Southall & Co, London, N° 846' poinçons de Birmingham pour 1811.
D. 57mm. 200/250

244. MONTRE À VERGE en argent marquée 'Breguet & fils', l'intérieur du couvercle peint d'une scène érotique, début XIXe siècle. 2.500/2.800
Voir la reproduction p. 22

245. MONTRE À VERGE à double boîtier en argent signée 'John Bishop Sherborne N° 53883, poinçons de Londres pour 1812.
D. 57mm. 200/250

246. MONTRE À CYLINDRE en or à répétition des quarts, vers 1820.
Cadran argenté, guilloché au centre, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton avec parachute, sonnerie sur gong ; boîtier en or guilloché.
D. 43mm. 400/500

247. MONTRE À CYLINDRE en or signée 'Gileau à Paris N° 1250', vers 1820.
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, quatre trous en rubis, barillet ; boîtier en or guilloché, lunettes ciselées.
D. 43mm. 300/400

248. MONTRE À VERGE en or signée 'Canis à Sens', vers 1820.
Cadran en or guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Bregeuet' ; mouvement en laiton doré, échappement à verge ; boîtier en or guilloché.
D. 33mm. 300/350

249. MONTRE À VERGE en or, vers 1820. 300/400

250. MONTRE À VERGE émaillée vers 1820
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en laiton, échappement à verge ; boîtier en or émaillé serti de perles, le fond avec une miniature peinte sur émail représentant deux bergères avec leur brebis dans un paysage. Châtelaine à trois maillons (petit accident), constitués de plaques d'ivoire peintes de scènes romantiques ornées de chaînes en laiton avec perles et plaques d'émail.
Longueur 210mm. 3.000/4.000

Voir la reproduction sur la 4ème de couverture

251. MONTRE DE COL en or émaillé, échappement à verge, le fond orné d'une scène lacustre en camaïeu de brun sur fond opalescent, le pourtour serti de perles.
D. 30mm. 1.200/1.500

Voir la reproduction p. 22

■ *Provenance :*
Vendu Hôtel Drouot 17 mars 1982, Chayette - Sabrier, Montres et pendules de Collection, *Lot 87.*

252. MONTRE À VERGE en argent, début XIXe siècle, deux chaînes et un double boîtier anglais portant les poinçons de Londres pour 1797. 100/120

253. MONTRE À VERGE en argent signée 'Philippe Simon à Paris N° 167604, premier quart XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni.
D. 54mm. 400/450

254. MONTRE À CYLINDRE en or, vers 1820.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement plat à ponts en laiton, échappement à cylindre, balancier plat en laiton, barillet ; boîtier en or gravé, lunettes et pendant ciselés.
D. 37mm. 300/400

255. MONTRE À CYLINDRE EN RUBIS à répétition en or et argent guilloché signée 'Breguet N° 3932', 1824.
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles en or ; mouvement suspendu en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en rubis, balancier simple en laiton, trous en rubis, répétition sur gong par poussoir à rotation à 2 heures ; boîtier en or guilloché, carrure en argent, numéroté 3932 et 3990.
D. 37mm. Avec étui et une copie de son certificat. 15.000/20.000

Voir les reproductions p. 24

■ *Montre à répétition de petite taille vendue le 7 juin 1824 à M. Joseph Lorente pour la somme de 1785 francs.*
■ *Exposée au Musée des Beaux Arts d'Arras dans le cadre de l'exposition* Les Maîtres du temps. L'Âge d'or de l'horlogerie (1750-1850), *1999, n° 76.*

256. MONTRE À CYLINDRE en or à répétition des quarts, N° 21524, vers 1830.
Cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement plat en laiton doré, barillet, échappement à cylindre en rubis, balancier simple en laiton avec parachute et compensateur, huit trous en rubis, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché, lunette et pendant ciselés.
D. 44mm. 2.000/3.000

257. MONTRE À VERGE DE COL, savonnette, en or émaillé en forme d'une coquillage signée 'Leroi à Paris No 4200, début XIXe siècle.
200/300
Voir la reproduction p. 22

258. MONTRE DE COL en or émaillé (accident et restauration), serties de perles (manques sur la lunette), début XIXe siècle. 150/200
Voir la reproduction p. 22

259. MONTRE À VERGE en argent signée 'Nicolle à Engrande', début XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton (une cassée) ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni, lunette gravé.
D. 45mm. 200/250

260. MONTRE À VERGE en argent marquée'Breguet à Paris N° 1140, début XIXe siècle.
Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, lunettes décorées.
D. 50mm. 200/300

261. MONTRE À VERGE en argent signée 'Landry à Paris, début XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, lunette carrure cannelée. A restaurer
D. 47mm. 200/250

262. MONTRE À VERGE en argent signée 'Prince à Paris, N° 2094' début XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlures), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers coniques ; boîtier en argent guilloché (usures).
D. 47mm 200/250

263. MONTRE À CYLINDRE en or, mouvement à ponts en laiton avec quatre rubis, boîtier en or gravé et guilloché, vers 1820.
D. 40mm. 300/400

264. MONTRE À VERGE en argent, sans aiguilles, à restaurer. 200/250

265. MONTRE DE COL SAVONNETTE en or émaillé sertie de perles (restaurations), début XIXe siècle.
200/250
Voir la reproduction p. 22

266. MONTRE À VERGE en argent signée 'Michelez à Paris, début XIXe siècle.
Cadran en émail blanc (accidents), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni, carrure cannelée.
D. 52mm. 200/250

267. MONTRE À VERGE en argent, début XIXe siècle. 100/200

268. MONTRE À VERGE en argent signée 'Berthoud à Paris', début XIXe siècle. A restaurer. 300/350

269. MONTRE À VERGE en argent à double boîtier, début XIXe siècle. 100/200

270. MONTRE À VERGE en argent signée 'L'Epine à Paris', début XIXe siècle. A restaurer 200/250

271. MONTRE DE COL SAVONNETTE en or guilloché émaillé d'amours sur fond bleu marine et sertie de perles signée 'Bouvier à Paris N° 439', début XIXe siècle. 200/300

Voir la reproduction p. 22

272. MONTRE À ANCRE en or signée 'Lewis Woolf Liverpool N° 6671', vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré 'Patent', coq à pied gravé, échappement à ancre, balancier équilibré, échelle de réglage gravée sur la platine, cache poussière ; boîtier en or uni avec lunettes ciselées.
D. 42mm. 3.000/3.500

273. MONTRE EN ARGENT, première moîtié du XIXe siècle. A restaurer. 200/250

274. MONTRE À VERGE À DOUBLE BOÎTIER en argent signée 'Tho[ma]s Martin London 66842', début XIXe siècle, double boîtier portant les poinçons de Londres pour 1843. Avec sa chaîne.
D. 57mm. 200/250

275. MONTRE À VERGE en argent signée 'Kay N° 601 Walworth Road Newington', vers 1825.
Cadran en émail blanc,(fêlures et réparation), chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, grand coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent portant les poinçons de Londres pour 1825.
D. 48mm. 200/250

276. MONTRE À VERGE en laiton doré émaillé, vers 1825.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré le fond émaillé d'un couple de musiciens dans un paysage (usures), lunettes ciselées.
D. 60mm. 3.500/4.000

Voir la reproduction p. 22

277. MONTRE À ANCRE en argent signée 'John Brownhill Liverpool N° 29952', vers 1825.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles fleur-de-lys ; mouvement en laiton doré, coq gravé, échelle de réglage gravée sur la platine,, échappement à ancre, balancier simple en acier poli, cache poussière ; boîtier en argent uni, gravé sur le fond.
D. 48mm. 200/300

278. MONTRE DE COL en or émaillé signée 'Ch Oudin à Paris N° 2308', vers 1825.
Cadran en émail blanc (accident) ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge ; boîtier en or le fond orné d'émail translucide rouge sur fond guilloché, lunettes serties de perles.
D. 30mm. 600/700

Voir la reproduction p. 22

279. MONTRE À VERGE en argent, vers 1829.
Cadran en émail blanc,(accident), chiffres romains, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, grand coq repercé et gravé, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier et double boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1829.
D. 55mm. 200/250

280. MONTRE DE COL SAVONNETTE en or émaillé, fond guillochés, sertie de perles signée 'Ch Oudin à Paris N° 23274, vers 1830. 200/250

Voir la reproduction p. 22

281. MONTRE À VERGE en argent signée 'T. Pauling London' , vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres (illisibles).
D. 46mm. 200/250

281bis. MONTRE À VERGE en argent, vers 1830.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton; mouvement en laiton doré, coq repercé et gravé, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier et double boîtier en argent uni.
D. 56mm. 200/250

282. MONTRE À CYLINDRE en or, à double fuseau d'horaires, signée 'Courvoisier fils N° 31860', vers 1830.
Cadran en émail blanc (fêlure) avec trois échelles, à 10 heures avec chiffres romains, à 2 heures avec chiffres 'turcs', secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts, barillet, échappement à cylindre, huit trous en rubis ; boîtier en or en règle, le fond gravé d'un mosquée, lunettes ciselées.
D. 43mm.
700/800

Voir la reproduction p. 22

283. MONTRE À CYLINDRE en or, vers 1830 ;
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts, échappement à cylindre, huit trous en rubis ; boîtier en or, fond gravé, lunettes ciselées.
D. 32mm. 150/200

284. MONTRE EN OR à restaurer vers 1830, D. 42mm,
et une MONTRE DE COL en or avec boîtier guilloché. D. 30mm. 150/200

285. MONTRE EN ARGENT à répétition des quarts signée 'Dubois au Mans', vers 1830. 400/600

286. MONTRE À VERGE À DOUBLE BOÎTIER en argent signée ' Wm Hewson Lincoln 57762', poinçons de Londres pour 1834.
D. 53mm. 200/250

287. MONTRE À ANCRE en argent signée 'John Bull & Co. 49, High Street Bedford N° 42696', vers 1835.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq gravé, échelle de réglage gravée sur la platine, échappement à ancre, balancier simple en acier poli, cache poussière ; boîtier en argent uni, guilloché et gravé sur le fond (usures).
D. 45mm.
150/200

288. MONTRE À VERGE en argent signée 'Brisbart Gobert Quai Pelletier N° 124', milieu du XIXe siècle.
150/180

289. MONTRE À ANCRE en argent signée 'Collings & Wallis 23870', vers 1835.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement en laiton doré, coq uni, échelle de réglage sur arc argenté, échappement à ancre, balancier compensé, cache poussière ; boîtier en argent guilloché et gravé sur le fond (usures).
D. 45mm. 200/300

290. MONTRE À VERGE à double boîtier en argent signée 'Thomas Gilson Berwick 736', poinçons de Birmingham pour 1838.
D. 57mm. 200/250

291. MONTRE À CYLINDRE EXTRA-PLATE en or signée 'Ratel à Paris N° 1216', vers 1840.
Cadran en laiton argenté et guilloché, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement en laiton à ponts, échappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier en or gravé et guilloché. A nettoyer.
D. 30mm. 300/400

292. MONTRE SAVONNETTE À CYLINDRE en argent (accident au cadran) et une MONTRE À CYLINDRE en argent, milieu du XIXe siècle.
100/150

293. MONTRE À CYLINDRE en or avec boîtier guilloché.
D. 42mm. 150/200

294. MONTRE À ANCRE en or, vers 1840.
Cadran en émail blanc (accident et fêlures), chiffres romains, secondes à six heueres, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts en nickel, échappement à ancre, balancier compensé, barillet ; boîtier en or guilloché.
D. 43mm. 100/120

295. MONTRE À CYLINDRE en or avec cadran à 24 heures signée 'A. Magnin à Paris N° 9126', deuxième quart XIXe siècle.
Cadran à 24 heures (légères fêlures), chiffres romains et arabes, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, barillet ; boîtier en or guilloché.
D. 39mm. 150/200

296. MONTRE À CYLINDRE EXTRA-PLATE en or signée 'Gruier, 4 rue du Coq St Honoré à Paris', vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement extra-plat en laiton doré ; boîtier en or entièrement gravé.
D. 43mm. 400/500

297. MONTRE DE COL en or émaillé signée 'Benet ainé, Marseille', vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts on laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, barillet, huit rubis ; boîtier en or émaillé sur le fond d'un couple à la pêche dans un paysage montagnard, pourtour et carrure gravés. Avec sa clé et son étui d'origine en marocain rouge doré.
D. 25mm. 600/800

Voir les reproductions p. 22

298. MONTRE À CYLINDRE en or émaillé signée 'Ch. Oudin Breveté, Palais Royal 52 N° 17134 ; Fournisseur de sa Sainteté. H[orlog]er de S.M. l'impératrice', vers 1840.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes , aiguilles 'Breguet' ; mouvement à ponts en laiton, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, barillet ; boîtier en or, le fond guilloché et émaillé d'un monogramme 'LB'.
D. 342mm. 1.500/1.600

Voir la reproduction p. 22

299. MONTRE À ANCRE en or signée 'E. J. Dent Watchmaker to the Queen, London Patent N° 15055', 1850/51.
Cadran en or guilloché et gravé, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' ; mouvement à trois quarts de platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier en acier poli, remontage au pendant ; boîtier en or portant les poinçons de Londres pour 1850/51, entièrement gravé en relief de fleurs et de feuillages.
D. 37mm. 600/800

■ *Le brevet ('patent') mentionné est celui déposé par Adolphe Nicole en 1845 (N° 10348) décrivant un système de remontage sans clé. L'année suivante Dent obtient de Nicole le droit exclusif de l'exploiter. Il l'utilise jusqu'en 1862.*

300. MONTRE À CYLINDRE en or guilloché (fêlures au cadran), avec 10 trous en rubis.
D. 32mm. 200/300

301. MONTRE À CYLINDRE en gravé (usures, fêlure au cadran), avec 10 trous en rubis.
D. 47mm. 200/300

302. MONTRE À VERGE en ors de trois couleurs signée 'Leroy', milieu du XIXe siècle.
Cadran or guilloché avec guirlandes en applique, chiffres romains sur pastilles (manque une), aiguilles en acier bleui (postérieures); mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq repercé et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or entièrement ciselé de feuillages (manque le verre).
D. 42mm. 300/400

303. MONTRE À CYLINDRE en or guilloché avec 8 trous en rubis.
D. 31mm. 200/300

304. MONTRE DE COL À CYLINDRE en or guilloché, le fond gravé d'une scène représentant une mère et son enfant dans un paysage.
D. 31mm. 200/300

305. MONTRE DE COL en or émaillée signée 'Patek i Spolka w Genève N° 1970', le fond gravé et émaillé d'un bouquet de fleurs. Entre 1845 et 1851.
D. 30mm. 400/500

Voir la reproduction p. 22

■ *Rare exemple de la production de la première société de Patek, signé en polonais.*

306. MONTRE DE COL EN OR signée 'J. Urech successeur d'André Liodet à Genève', le fond avec une plante en applique sertie de pierres blanches. Vers 1860.
D. 30mm. 200/300

Voir la reproduction p. 22

307. MONTRE À CYLINDRE en or avec cadran excentré signée 'Le Roy & fils H[orlo]gers du Roi à Paris N°. 18677', vers 1860.
Cadran argenté et guilloché avec échelle d'heures excentré, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en or ; mouvement à ponts et à demi-platine en laiton doré, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, barillet ; boîtier en or guilloché.
D. 43mm. 1.000/1.200

308. MONTRE DE COL en or émaillé, vers 1860.
Cadran en émail blanc, échappement à cylindre, boîtier en or, le fond portant un monogramme 'DC' en applique serti de brillants sur fond noir.
150/200

Voir la reproduction p. 23

309. MONTRE SAVONNETTE À ANCRE en or signée 'John Wood High Street Southampton N° 8298', vers 1860.
Cadran en émail blanc, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois quarts de platine, coq gravé, échappement à ancre, balancier compensé, fusée avec chaîne ; boîtier savonnette en or portant les poinçons de Londres pour 1861 avec verre à charnière, guillochage usé.
D. 45mm. 200/300

310. DEUX MONTRES À CYLINDRE avec trous en rubis et boîtiers guillochés.
D. 37mm. 150/180

311. MONTRE DE COL en or signée 'Leblois Paris', le fond gravé en relief et serti de perles, vers 1870.
D. 30mm.
200/300

Voir la reproduction p. 23

312. MONTRE DE COL en or le fond gravé d'un monogramme 'CC'. A restaurer. 60/80

313. MONTRE DE COL en or émaillée, avec cadran argenté excentré, signée 'Breguet à Paris N° 7360', vers 1860. A nettoyer.
D. 32mm. 300/400

Voir la reproduction p. 23

314. MONTRE À CYLINDRE en or signée 'L. L Roy & Fils Horlogers de la Marine N° 45021, Palais Royal 13 & 15 Galerie Montpensier Paris. 211, Regent Street London', 1867.
Cadran en émail blanc chiffres romains pour les heures, arabes en rouge pour les minutes, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à cylindre, balancier plat en laiton ; boîtier en or guilloché avec le nom du propriétaire 'Louis Tzarn 7 juin 1868' gravé à l'intérieur du couvercle.
D.40mm.
Avec sa chaîne en or à double fil munie de deux glisseurs sertis de lapus lazuli, clé assortie et un médaillon contenant des cheveux. Etui d'origine signé, doré, gravé des initiales du propriétaire.
800/1.200

Voir la reproduction p. 23

315. MONTRE À CYLINDRE en or en règle avec cadran à 24 heures.
D. 43mm. 120/150

316. MONTRE À ANCRE en argent avec cadran décoré de fleurs et boîtier guilloché portant les poinçons de Londres pour 1878. 400/450

317. MONTRE À CYLINDRE en or en règle avec fond gravé.
D. 42mm. 200/250

318. MONTRE À ANCRE en argent signée 'Fairview Bros Alnwick 1401484, vers 1880 avec boîtier en argent guilloché portant les poinçons de Londres pour 1901. A restaurer. 150/200

319. MONTRE À ANCRE en argent signée 'Ja[me]s Hubbard Dorking, vers 1880 avec boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1883. 300/350

320. PETITE CHÂTELAINE à un maillon en or ciselé en relief garnie d'une peinture sur ivoire d'un amour, la montre, signée 'Boucheron', avec boîtier et fond assortis. Fin XIXe siècle.
Longueur 84mm. 700/800

Voir la reproduction p. 23

321. MONTRE À CYLINDRE en or signée 'Dufet à Nantes', vers 1880.
Cadran émail blanc, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à ponts en laiton,barillet, échappement à cylindre, balancier simple ; boîtier en or guilloché.
D. 43mm. 150/200

322. MONTRE DE COL en or guilloché et gravé.
D.30mm. 120/150

323. MONTRE EN ACIER À TEMPS GÉOGRAPHIQUE du marque 'The Normal Watch', dernier quart XIXe siècle. Cadran crème avec décor en émail jaune et rouge, sept échelles d'heures pour Paris (au centre), Londres, Nouméa, Saïgon, Petersbourg, Yokohama et secondes (à six heures), aiguilles en laiton ; mouvement à ponts et à demi-platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant, mise à l'heure par poussoir au pendant qui fait avancer les aiguilles pour les six cadrans simultanément ; boîtier en acier uni avec un papier imprimé à l'intérieur du couvercle pour les correspondances de l'heure dans le monde lorsqu'il est midi à Paris.
D. 47mm. 800/900

Voir la reproduction p. 23

■ *Pour une montre semblable, mais pour des villes différentes, voir Jean-Claude Sabrier et Georges Rigot,* Steel Time*, Genève 2005, p. 129.*

323bis. MONTRE acier décoré d'un portrait de jeune fille. Secondes à 6 heures. 400/500
■ *Pour une montre semblable voir Jean-Claude Sabrier et Georges Rigot,* Steel Time*, Genève 2005, pp. 38-39.*

324. MONTRE DE COL en or émaillé signée 'E. Linzelet à Paris, 15 B[oule]vart de la Madeleine', vers 1880. Cadran en émail blanc, échappement à cylindre, boîtier en or, le fond portant un monogramme 'LMC' couronné serti de brillants sur fond bleu foncé (usures).
80/120

Voir la reproduction p. 23

325. MONTRE SAVONNETTE en argentan avec couvercle orné d'une locomotive estampillée en relief, le fond gravé, et une MONTRE À CYLINDRE en argent avec sa chaîne.
150/200

326. FLACON À SELS en cristal et argent incorporant une montre signée 'Leuchars & Son London & Paris N° 800' et portant les poinçons de Londres pour1887.
H. 77mm. 150/200

327. MONTRE À ANCRE en argent signée 'G. Vandeplancke Horloger Breveté, Courtrai', fin XIXe siècle. A restaurer.
D. 50mm. 120/150

328. MONTRE À ANCRE SAVONNETTE en or portant l'inscription 'S. M. l'Empereur de Russie à Mr J. Klein 6 octobre 1896'
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant (à restaurer) ; boîtier savonnette en or portant l'aigle à deux têtes de la Russie en applique sur le couvercle, le fond gravé d'un monogramme 'JK'.
D. 49mm. 900/1200

329. DEUX MONTRES DE COL dont une en argent, et un PODOMÈTRE en acier. 80/120

330. MONTRE MAÇONNIQUE en argent. 1.000/1.200

Voir les reproductions p. 23

331. DEUX MONTRES DE COL en or avec échappements à cylindre et trous en rubis, fin XIXe siècle. 150/200

332. 'RÉGULATEUR' en acier, cadran en émail blanc (accident).
D. 63mm. 120/150

333. 'RÉGULATEUR' en argentan, cadran polychromé (accident), dos orné d'un locomotif à vapeur.
D. 67mm. 150/200

334. 'RÉGULATEUR' en argentan, cadran à 24 heures (accidents), dos orné d'un locomotif à vapeur (usures)
Avec sa chaîne.
D. 67mm. 150/200

335. MONTRE À RÉVEIL en acier. A restaurer. 100/150

336. MONTRE - CHRONOGRAPHE en or siugnée 'A. Barthet Fab[rican]t à Besançon Horloger de la Marine', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures arabes pour les minutes, secondes à heures, trotteuse au centre ; mouvement à demi - platine en laiton et acier, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, mise à l'heure et contrôles au pendant ; boîtier en or uni avec monogramme 'v' appliqué sur le fond. A restaurer.
D. 48mm. 250/300

337. DEUX MONTRES à restaurer. 40/60

338. MONTRE DE COL SAVONNETTE en laiton doré et gravé signée 'Borel', le couvercle serti de deux brillants, vers 1900.
D. 27mm. 150/200

339. MONTRE SAVONNETTE en or double face, vers 1900.
Face I
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aguilles en laiton.
Face II
Calendrier en émail blanc (accidents) :
Mouvement visible, échappement à ancre, balancier compensé ; boîtier en or guilloché.
D. 48mm. 500/700

340. MONTRE SAVONNETTE CHRONOGRAPHE signée 'S.Smith & son 9 Strand London 136-180, Swiss made', vers 1900.
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 9 heures, totaliseur à 3 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre avec stop et 'fly-back' ; mouvement à demi-platine et à ponts en laiton, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, arrêt/marche par bouton à 12 heures ; boîtier en or uni gravé sur chaque couvercle d'un monogramme 'DT'.
D. 48mm. 1.500/2.000

Voir la reproduction p. 24

■ *Chronographe sans répétition semblable au modèle 153b du catalogue de Smith & son (troisième édition), vers 1900, modèle proposé à un prix réduit parce qu'il fut fabriqué en Suisse.*

341. MONTRE DE COL en or gravé d'un monogramme sur le fond, échappement à cylindre, signée 'Lecoultre & Co'.
250/300

342. MONTRE 'STOP-WATCH' avec "fly back" en acier signée 'E. Leicht-Mayer & Cie Lucerne', début XXe siècle.
Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, secondes à 6 heures, cumulateur à 12 heures, aguilles en laiton doré et ajouré, trotteuse au centre en acier ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, levées en rubis, remontage et actionnement du stopwork au pendant ; boîtier en acier uni.
A restaurer.
D. 51mm. 100/150

343. MONTRE DE COL en or signée 'Le Roy & fils Palais Royal 13 & 15 Paris N° 49542', début XXe siècle.
Cadran en émail blanc (fêlure) avec cadran à 24 heures en rouge et noir ; mouvement à demi-platine, échappement à ancre, boîtier en or guilloché, le fond gravé d'un monogramme 'ML'.
A restaurer.
D. 30mm. 80/120

344. MONTRE DE COL en or le fond serti de rubis et diamants taillés en rose, échappement à cylindre, vers 1900.
D. 22mm. 400/500
Voir la reproduction p. 24

345. MONTRE - CHRONOGRAPHE en or, Suisse avec le nom du revendeur 'Benzie, Cowes, Maker to the King', vers 1905 ;
Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes et totalisateur, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, aiguilles en or, trotteuse en acier bleui avec stop et fly-back ; mouvement suisse empierré en laiton doré et acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et contrôles au pendant ; boîtier en or uni, le fond gravé d'un monogramme 'SM' et portant la marque d'importation pour 1907.
D. 50mm. 800/900
Voir la reproduction p. 24

346. MONTRE DE GILET en or émaillé du marque 'Movado' avec secondes à 12 heures,
D. 47mm. 400/600

347. MONTRE DE COL en acier, lunettes ciselées et dorées, cadran crème, fond émaillé, fillette assise dans un champ avec colombes. 150/200
Voir la reproduction p. 24

■ *Exemple luxueux d'une montre en acier pour dame, dont un petit marché s'est développé à partir de 1910. D'un prix abordable, de telles montres furent fabriquées jusque vers 1940. Voir Sabrier & Rigot, opus cité.*

348. MONTRE À ANCRE à argentan, début XXe siècle.
Cadran doré, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, trotteuse au centre ; mouvement à demi-platine en laiton doré, échappement à ancre, 15 rubis, levées visibles, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argentan uni.
D. 53mm. 400/450

349. MONTRE À ANCRE SAVONNETTE extra-plate en or signée 'Judex', années 1930. 800/900

350. MONTRE DE COL en or et laiton ajouré, le fond serti de diamants., signée 'Jaeger Lecoultre Fab. Suisse', années 1930.
D. 35mm. 300/400

350BIS. MONTRE DE COL sertie de diamants. 700/800

351. MONTRE À ANCRE en or (en règle), le fond avec décor géométrique (manquent une aiguille et le verre), avec une montre-bracelet ovale en or, (règle), sans bracelet. Années 1930.
120/150

352. MONTRE À ANCRE en or signée 'Inter Genève 41122', années 1930. 600/700

353. MONTRE À ANCRE en or (en règle) à décor géométrique. Années 1930. A restaurer.
D. 44mm. 120/150

354. MONTRE DIGITALE 'ART DÉCO', accidents.
D. 48mm. 100/150

355. MONTRE TACHYGRAPHE en argentan à restaurer. 120/150

356. MONTRE À ANCRE en or de marque 'Unic', années 1930.
Cadran argenté, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en or ; mouvement à ponts en laiton doré, échappement à ancre, levées en rubis, quinze trous en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en or (en règle), le fond guilloché à décor géométrique.
D. 43mm. 200/250

357. MONTRE - BAGUE en or de 14 carats orné de rubis fines et diamants. 500/600

358. MONTRE À ANCRE en or signée 'Lip' avec cadran en argent guilloché. A restaurer. 120/150

359. MONTRE TACHYGRAPHE 'Trib' en argent uni, le fond gravé d'un monogramme 'LL'.
D. 48mm. 120/150

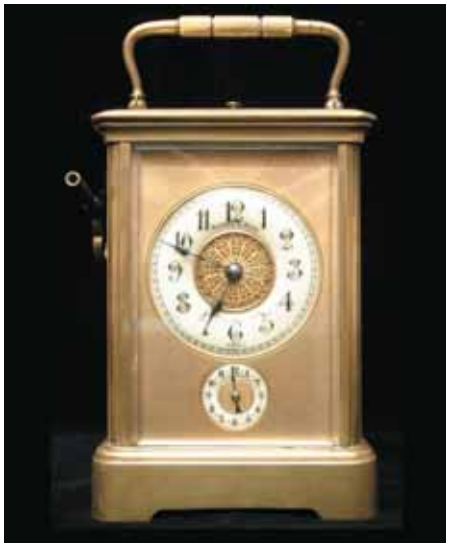
360. MONTRE À ANCRE EXTRA PLATE en platine signée 'Soleix' sur le cadran et à l'intérieur du couvercle 'Cam Lafontaine Hazebroucq, Horloger, 16 rue de la Paix, Paris 65193', milieu du XXe siècle.
Cadran blanc satiné, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement extra plat à pont et à demi-platine en laiton, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, barillet, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en platine uni.
D. 43mm. 900/1.200

361. MONTRE À ANCRE en acier poli et chromé signée 'Breguet'3714, vers 1958.
Cadran peint noir signé 'Breguet T U [= temps universel]', chiffres arabes en blanc pour 24 heures, trotteuse au centre, aiguilles 'poires' peintes en blanc ; mouvement à demi-platine en acier poli, échappement à ancre, balancier compensé, rubis,remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier à vis en acier chromé, le fond marqué 'Marine Nationale aéronautique navale 0106-A'.
D. 49mm.
Avec son coffret d'origine en acajou portant l'étiquette 'Marine Nationale aéronautique navale 0106-A Breguet'.
126 x 126mm. 1.500/2.000

Voir les reproductions ci-dessous.

361

PENDULETTES



365

370

362. PENDULETTE en métal doré et repoussé muni d'un mouvement de montre du XVIIIe siècle signé 'Debelle à Paris'. 30/40

363. PENDULETTE DE VOYAGE à réveil en laiton vitré. A restaurer.
H. 11cm. 200/250

364. PENDULETTE DE VOYAGE MINIATURE, échappement à cylindre avec ses deux clés dans un étui associé.
H. 54mm. 350/400

365. PENDULETTE DE VOYAGE à grande et petite sonnerie à la demande et à réveil signée sur le cadran et sur le bord de l'une des platines,'Leroy & fils 114, 115,, 116 Palais Royal Paris', vers 1880.
Deux cadrans annulaires en émail crème portés dans une platine de laiton doré, centre finement ajouré et gravé, aiguilles en acier bleui ; mouvement à platines, deux barillets, échappement à ancre, balancier compensé, sonnerie sur gong ; cage en laiton vitrée sur les cinq faces, contrôles de sonnerie dans le socle.
H. 13.5cm. 2.500/3.000

Voir la reproduction ci-dessus

366. PENDULETTE DE TABLE, 8 jours, à réveil de forme cylindrique, signée 'Jaeger fabriqué en suisse'. A restaurer.
H. 5cm. 120/150

367. PENDULETTE DE TABLE à réveil, signée 'Puisforcat', mouvement électrique à pile. 50/60

368. PENDULETTE DE TABLE, 8 jours, à réveil de forme rectangulaire signée 'Jaeger 8 days Swiss'.
H. 5cm. 150/180

369. PENDULETTE DE TABLE à réveil, carrée signée 'Cartier Paris Swiss made'. A restaurer.
H. 7.5cm. 300/400

370. PENDULETTE DE TABLE à réveil et à quantième en acier brossé de forme cylindrique, cadran noir, signée 'Van Cleef & Arpels'. Avec son mode d'emploi et son étui d'origine.
9.5 x 6.5cm. 1.500/2.000

Voir la reproduction ci-dessus

371. MODELE COSMOLOGIQUE MECANIQUE

OU

ASTRARIUM à PLANéTAIRE

Cage octogonale en laiton doré, rotative sur huit pieds en laiton, présentant huit cadrans :
1 l'horloge, réglée sur le temps universel (temps du fuseau horaire de Greenwich), avec équation du temps (les mois sont marqués sur une roue derrière la came d'équation, la minute solaire est indiquée par l'aiguille en laiton à croisillons)
2 l'astrolabe dont les cercles tropiques, l'écliptique, l'équateur céleste et les positions d'à peu près cent étoiles sont gravées sur un cadran plein qui fait un tour par jour sidéral (23 heures, 56 minutes), un cadran en verre gravé avec les azimuts, almucantars et l'horizon manque.
3-8 cadrans représentant respectivement Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne et la Lune.
Chacun de ces cadrans montre la direction de l'astre en question en relation avec la Terre, son heure de passage au méridien et sa distance angulaire du Soleil dans le plan de l'écliptique, les heures de lever et coucher à l'équateur, son ascension droite et sa déclinaison sur l'équateur céleste et (sur le cadran mobile au centre), un graphisme de correction pour les heures de lever et coucher en fonction de la latitude.
La cage est surmontée d'un anneau fixe gravé d'un calendrier au-dessus duquel tourne l'index d'un mécanisme à planétaire, doté de son propre barillet, qui montre les phénomènes du système soleil - terre - lune, c-à-d, la rotation de la terre sur son axe, sa révolution autour du soleil, et celle de la Lune autour de la Terre, ce qui permet de lire l'heure, le jour, le mois, les phases de la Lune et, grâce à l'inclinaison de l'axe de la Terre au plan de l'écliptique, la succession des saisons. La réserve de marche du planétaire est de 5 ans.
Au centre de la machine, se trouve un 'distributeur' muni d'un barillet qui lui assure une autonomie d'environ quatre mois. Ce 'distributeur' reçoit l'énergie d'un corps de rouage classique, avec échappement à ancre de plateforme, placé derrière le cadran de l'horloge à équation. Ce mouvement dispose de son propre barillet pour assurer la régularité de marche du balancier compensé indépendamment de l'état de remontage des deux autres barillets. La réserve de marche de l'horloge est de 15 jours.
Avec un couvercle de protection en plexiglas.
Diamètre : 23cm ; hauteur totale : 43cm. 28.000/30.000

Voir la reproduction page suivante

■ *Modèle cosmologique original qui combine l'Astrarium de Giovanni dei' Dondi (vers 1364) avec une tellurium classique tout en imaginant un système d'engrenage nouveau. Conçu par André Chabrol (1932-2006), Meilleur ouvrier de France (1989), à Courpière vers l'an 2000, les corps de rouage furent calculés par son fils Philippe. La construction commence au printemps 2001. Un premier rapport est édité pendant le courant de l'année, et l'ensemble est terminé l'été 2002. Avant de se lancer sur cette pièce, son chef d'œuvre, André Chabrol a déjà exécuté plusieurs pièces d'horlogerie à complications dont une montre à calendrier perpétuel, une pendule de voyage décimale avec calendrier et une pendule squelette à planétaire.*

■ *Voir : André Chabrol,* Deux planétaires remarquables, *Bulletin de l'ANCAHA, 91 été 2001, 63-68.*
André Chabrol, Montres et pendulettes à complication, *Bulletin de l'ANCAHA, 93 printemps 2002, 65-71.*
André Chabrol, Horloge astronomique, *Bulletin de l'ANCAHA, 94 été 2002, 63-74.*

371

PENDULES

372. PENDULE 'RELIGIEUSE' signée 'Nicolas Gribelin à Paris', vers 1700.
Cadran annulaire en laiton doré monté sur une plaque gainée de velours vert, cartouche portant la signature soutenu par deux personnages, aiguilles repercées et gravées en laiton doré ; mouvement rectangulaire en laiton à deux barillets, piliers tournés de forme conique, échappement à ancre (postérieur), suspension à ressort (postérieure), balancier simple, roue de compte à l'extérieur de la platine ; caisse en marqueterie Boulle, porte arrière remplacée. Quelques manques.
H. 52cm. 2.800/3.000

Voir la reproduction page suivante

■ *Nicolas Gribelin (1637-1719) est né à Blois. Il s'installe à Paris où, maître dès 1676, il devient Horloger du Dauphin. Lié aux recherches en horlogerie de Jean Hautefeuille (1647-1724), il se procure plusieurs de ses caisses chez Boulle. Parmi ses clients, il compte le Prince de Condé, le duc de Montfort, la Princesse de Conty, l'archevêque de Besançon et d'Artagnan.*

■ *Voir Thibaud Fourrier,* Les maîtres horlogers de Blois, *2005, iii 40-41.*

373. PENDULE DE CHEMINÉE à sonnerie des heures au passage et à réveil, Italie, fin XVIIIe siècle.
Cadran en émail blanc avec centre concave, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton repercé ; mouvement à platines en laiton, piliers coniques, grand barillet, petit barillet pour le réveil à 10 heures, échappement à verge horizontale, balancier court en laiton, sonnerie sur timbre ; cabinet en placage de bois (quelques trous de verre), de forme violonée, vitré sur trois faces, pieds et montures en bois doré.
H. 50.6cm. 1.000/1.500

374. MOUVEMENT D'UNE PENDULE LANTERNE avec cadran en faïence. 100/200

375. DEUX RÉVEILS ET UNE HORLOGE MURALE. 80/120

372

376. RÉGULATEUR DE CHEMINÉE à sonnerie au passage des heures et demies signé 'Louis Berthoud', vers 1815. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'Breguet', secondes au centre ; mouvement rond en laiton poli et acier, piliers cylindriques, deux barillets, échappement à chevilles, roue de compte à l'extérieur, balancier compensé avec lentille en laiton et suspension à lame de couteau, sonnerie sur timbre ; cabinet en acajou massif avec plaquage d'acajou ronceux vitré sur les quatre faces, orné d'appliques en bronze doré représentant des bustes de sphynges, palmiers stylisés et deux Bacchantes, lunette en bronze doré, pieds ronds en laiton doré. H. 48cm. 15.000/20.000

Voir la reproduction page suivante

377. PENDULE DE CHEMINÉE 'GUILLAUME TELL' en bronze et métal doré et patiné, troisième quart du XIXe siècle.
Cadran argenté, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement rond, échappement à ancre, roue de compte à l'extérieur, sonnerie des heures et demies au passage sur timbre ; socle rectangulaire portant une rocaille contenant le cadran avec la figure de Guillaume Tell au-dessous.
H. 45cm. 400/500

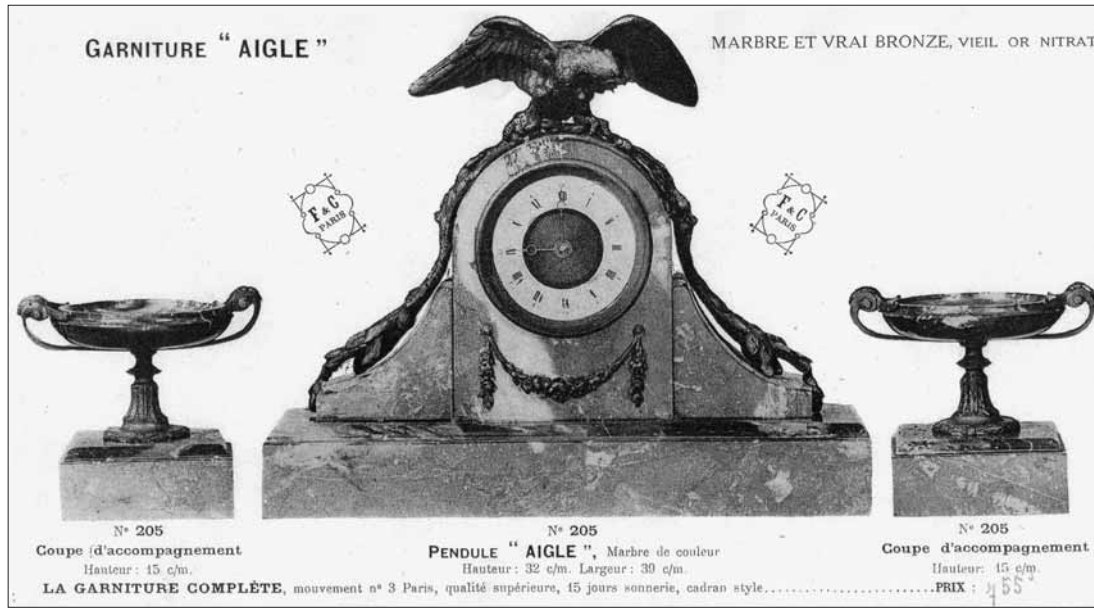
378. PENDULE BORNE en marbre noir surmontée d'un cheval, mouvement avec suspension 'Brocot'.
H. totale 42.3cm. 300/400

379. PENDULE PORTIQUE en bois.
H. 43cm. 400/450

380. PENDULE DE CHEMINÉE rectangulaire en laiton à figure mythologique. 1.000/1.200

381. PENDULE DE CHEMINÉE en régule, cadran et balancier émaillés. 400/450

376



382

382. GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre vert veiné à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1865. Echelle horaire annulaire en émail blanc, centre en laiton guilloché et doré, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes, aiguilles 'Breguet' ; mouvement rond, échappement à ancre, suspension et réglage Brocot, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; cabinet en marbre vert veiné surmonté d'un aigle en bronze doré aux ailes déployées, montures en bronze doré.
39 x 33cm.
400/500

■ *Modèle figurant dans le catalogue* F & C Paris Album Garnitures *N° 133, p. 35 au prix de 755 francs. Voir la reproduction ci-dessus.*

383. GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré à sonnerie au passage des heures et demies, vers 1865. Echelle horaire sur cartouches en émail blanc (petits accidents), chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond, échappement à ancre, suspension et réglage Brocot, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; cabinet en bronze doré, deux candélabres à cinq bougies en bronze doré.
H. 46cm. 300/400

384. PENDULE DE CHEMINÉE en marbre jaune veiné , 'Le combat de cerfs'. Mouvement du pendule signé 'Seagurt Nancy', les cerfs signés 'Cartier'. 400/500

385. PENDULE DE CHEMINÉE en marbre de deux couleurs, à sonnerie des heures et demies, signée 'Gourty La Ferté-Bernard', vers 1930.
44.5 x 26cm. 300/400

386. PENDULE DE TABLE en verre et laiton doré (usures) signée 'Jaeger-LeCoultre Hermes'. 600/700

387. PENDULE DE TABLE 'Atmos' signée 'Atmos Jaeger-Lecoultre Swiss 5404', avec le numéro de série 684526, années 1980/90.
Modèle en laiton avec cadran émaillé et niveau à bulle. Exemplaire complet de son emballage d'origine et de son mode d'emploi.
600/800

CHAYETTE & CHEVAL

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél 01 47 70 56 26 Fax 01 47 70 58 88
e-mail : svv. chayettecheval@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

HORLOGERIE

&

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

lundi 2 juin 2008 à 14h

N° du catalogue	DÉSIGNATION	Prix maximum frais légaux non compris

Afin que votre ordre soit enregistré veuillez joindre votre RIB, ou un chèque à l'ordre de l'Étude.

NOM

Date et signature

Adresse et téléphone

M. ANTHONY TURNER
Expert CNES
24, rue du Buisson Richard
78600 Le Mesnil le Roi
Tél. 01 39 12 11 91 - Fax. 01 39 62 07 22 -
Port. 06 80 20 44 97
e-mail : anthonyjturner@9online.fr

Imprimé et broché en France

105

140

152

141

157